

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 2»**

660017, г. Красноярск, ул. Урицкого, 121
тел. 227-82-97, т/ф 268-17-13

УТВЕРЖДЕНО
Педагогический
совет
протокол № 23
«30» августа 2021г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ Лицей № 2
И.В. Сосновская
Приказ №113-«15» сентября 2021г



Рабочая программа внеурочной деятельности «Лицейский театр «Созвездие»

Направление: духовно-нравственная
и общекультурная деятельность

5-9 класс

Возраст детей: 11-15 лет

Срок реализации: 5 лет

Количество часов в год: 34 часов

Количество часов в неделю: 1 час

Пояснительная записка

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественноречевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника, сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона обучающихся, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающеэстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на формирование личностных и метапредметных результатов, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Программа курса внеурочной деятельности «Лицейский театр «Созвездие» для 5-9-х классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего

образования, Примерных программ внеурочной деятельности школьников под редакцией Д.В. Григорьева, П.В. Степановой, 2014 г

Цель программы: развитие мотивации личности к познанию и творчеству, как основы формирования образовательных запросов и потребностей обучающихся.

Задачи:

1. Развивать у обучающихся наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, образное мышление, чувство ритма.
2. Формировать партнерское отношение в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию.
3. Развивать эмоциональность детей, в том числе способность к состраданию, сочувствию, сопереживанию.
4. Воспитывать самодисциплину, учить организовывать себя и свое время.
5. Развивать навыки выполнения простых физических действий, сопровождаемых текстовым материалом.
6. Помогать в освоении элементов актерского мастерства на практике через выступления перед одноклассниками и другой аудиторией.
7. Развивать умение анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.
8. Учить технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики.

Актуальность программы

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных, общекультурных и других ценностей.

Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Данная программа направлена на развитие творческой личности и создание условий для её самореализации. Занятия театральной деятельностью не только развивают психические функции личности ребенка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен

помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Проиграв эту эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация)

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремленность, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;
- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к воспитанию, образованию, развитию ребёнка средствами театра, т.е. ребёнок на всех уровнях становится вовлечённым в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя (толкователя отдельной роли), а с другой (на более высоких ступенях) – художника, композитора, режиссёра, автора спектакля в целом.

Особенностью программы является акцент на общее развитие личности, включая её физическое совершенствование. С этой целью в курс программы включены занятия по ритмике, гимнастике, сценическому движению, пантомиме.

Новизной данной программы является системно-деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля.

Основные принципы реализации программы

Принцип успеха.

Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности.

Принцип динамики.

Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии.

Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности, обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности.

Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности.

В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Формы занятий

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в театр и музеи,
- ✓ спектакли
- ✓ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы

1. Роль театра в культуре.
2. Театрально-исполнительская деятельность.
3. Занятия сценическим искусством.
4. Основы терминов.
5. Просмотр профессионального театрального представления.
6. Основы пантомимы.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Ценностные ориентиры содержания курса внеурочной деятельности

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

Ценность добра – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

Ценность семьи. Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

Ценность труда и творчества. Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

Ценность гражданственности – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу. Ценность патриотизма. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

Ценность человечества. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур. В целом реализация программы способствуют разностороннему и гармоничному развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Место курса в плане внеурочной деятельности.

Программа рассчитана для учащихся 5-9 классов, на 5 лет обучения.

На реализацию театрального кружка в 5-9 классах отводится 1 час в неделю. Занятия проводятся по 40 минут.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции.

Для успешной реализации программы будут использованы Интернет ресурсы, посещение спектаклей.

Предполагаемые результаты реализации программы

В результате реализации программы у учащихся будут сформированы УУД.

Личностными результатами изучения программы является формирование следующих умений:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области театрального искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техникой театральной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений театрального искусства (кино, спектакли, мюзиклы), объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на занятии;
 - учиться работать по предложенному плану;
 - учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
 - учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
 - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
 - учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
 - с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
 - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы;
- Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- делать предварительный отбор источников информации;

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя литературу, свой жизненный опыт и информацию, пользоваться памятками;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- уметь пользоваться языком искусства:
 - а) донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в действиях; б) оформить свою мысль в устной и письменной форме;
- уметь слушать и понимать речь других;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях театрального искусства и следовать им;
- учиться согласованно, работать в группе:
 - а) учиться планировать свою работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметными результатами изучения программы является формирование следующих знаний и умений.

- иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония.
- сформированность первоначальных представлений о роли театрального искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;
- ознакомление учащихся с выразительными средствами театрального искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией театрального искусства;
- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности.
-

Освоение программы «Школьный театр» предполагает достижение трёх уровней результатов внеурочной деятельности.

1 уровень результатов - приобретение школьниками социальных знаний.

Результатом будут полученные знания, умения и навыки в области использования художественных материалов на доступном возрасту уровне при создании образов

персонажей, понимание художественно-образного языка пластических видов искусств, умение высказывать аргументированные суждения о произведениях искусства.

Формой достижения результата 1-го уровня можно считать практические занятия, организацию индивидуальной работы.

Формой предъявления результата будет проведение капустников внутри объединения театральной студии, самодиагностика учащихся.

2 уровень результатов - формирование ценностного отношения к социальной реальности.

3

Формой достижения результата 2 уровня можно считать создание эмоциональноокрашенной и дружеской среды внутри коллектива школьников (в данном случае театральной студии) для наиболее эффективного творческого процесса создания художественных произведений посредством индивидуальных и коллективных форм организации занятий,

Формой предъявления результата будет проведение спектаклей, праздников учащихся театральной студии в школе, самопрезентация учащихся внутри объединения театральной студии, своего класса, а также организация при участии родителей выступлений.

3 уровень результатов - получение опыта самостоятельного социального действия.

Формой достижения и предъявления результата 3 уровня будет организация спектаклей за пределами образовательной организации, в так называемой открытой образовательной среде, участие учащихся театральной студии в муниципальных театрализованных конкурсах.

5 класс (34 часа)

№	Раздел программы	Количество часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Теория	Практика	
1.	Роль театра в культуре	1		1	Знакомятся с учителем и одноклассниками. Знакомство ребенка в игровой форме с самим собой и с окружающим миром. (игра «Снежный ком»). Разыгрывание этюдов и упражнений, требующих целенаправленного воздействия словом.
2	Театрально-исполнительская деятельность	12	4	8	На практических занятиях выполняются упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Знакомятся с терминологией (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм). Импровизируют известные русские народные сказки.
3.	Занятия сценическим искусством.	10	1	11	Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Чтение учителем сказок-миниатюр. Выбор ролей, разучивание. Участие в обсуждении декораций и костюмов.
4.	Освоение терминов.	1	1	2	Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.

5.	Просмотр профессионального театрального спектакля.	10	1	5	Участвуют в ролевой игре, разыгрывая ситуации поведения в театре. Коллективно под руководством педагога посещают театр. Презентуют свои минисочинения, в которых делятся впечатлениями, полученными во время посещения спектакля, выполняют зарисовки увиденного. Участвуют в творческих играх и конкурсах.
	Итого	34	7	27	

6 класс (34 часа)

№	Раздел программы	Количество часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Теория	Практика	
1.	Роль театра в культуре.	1	-	1	Участники приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультяшки-анимашки»)
2	Театрально исполнительская деятельность.	8	3	5	На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью. Игры «Маски», «Иностранец», «Прикосновения». Взаимодействуют в группах. На практических занятиях участвуют в спорах, дискуссиях. Обсуждают различные ситуации.

3.	Занятия сценическим искусством.	15	3	12	Упражнения и игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Участвуют в этюдах по картинкам.
4.	Работа над серией мини-спектаклями.	10	1	9	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.
	Итого	34	7	27	

7 класс (34 часа)

№	Раздел программы	Количество часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Теория	Практика	
1.	Роль театра в культуре.	1	1	-	Участники знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом.
2	Занятия сценическим искусством.	10	3	7	На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов.
3.	Театрально исполнительская деятельность.	8	3	5	Работа над образами: я – предмет, я – стихия, я – животное, я – фантастическое животное, внешняя характерность.
4.	Работа и показ театрализованного представления.	15	5	10	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов.

	Итого	34	12	22	
--	-------	----	----	----	--

8 класс (34 часа)

№	Раздел программы	Количество часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Теория	Практика	
1.	Роль театра в культуре.	2	2	-	Участники знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами.
2	Театрально-исполнительская деятельность.	11	3	8	Упражнения для развития хорошей дикции, интонации, темпа речи. Диалог, монолог.
3.	Основы пантомимы.	5	1	4	Участники знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии.
4.	Работа и показ театрализованного представления.	16	4	12	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов. Выступление перед учащимися и родителями.
	Итого	34	10	24	

9 класс (34 часа)

№	Раздел программы	Количество часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Количество часов		

			Теория	Практика	
1.	Роль театра в культуре.	2	2	-	Участники знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами.
2	Театрально-исполнительская деятельность.	11	3	8	Упражнения для развития хорошей дикции, интонации, темпа речи. Диалог, монолог.
3.	Основы пантомимы.	5	1	4	Участники знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии.
4.	Показ театрализованного представления.	16	4	12	Участвуют в распределении ролей. Разучивание ролей, изготовление костюмов, декораций. Выступление перед учащимися и родителями.
	Итого	34	10	24	

Структура курса

№	Раздел программы	Содержание раздела	Количество часов
1.	Роль театра в культуре.	Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультяшки-анимашки»). Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами.	7
2.	Театрально исполнительская деятельность.	Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образноигровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). <u>Основы актёрского мастерства</u> . Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.	45
3.	Занятия сценическим искусством.	Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов.	28
4.	Основы пантомимы.	Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии.	10

5.	Просмотр профессионального театрального спектакля	Посещение театра, беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование	10
6.	Работа и показ театрализованного представления.	Участвуют в распределении ролей, разучивание, репетиции. Показ готового спектакля.	70
Итого			170 часов

Содержание программы (170 часов)

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел Роль театра в культуре (7 часов) .

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения ,участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино» «Мультишки - анимашки»), знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами .Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург.

2 раздел Театрально-исполнительская деятельность. (45 часов).

Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма .Образно-игровые упражнения(поезд, мотылек ,бабочка.).Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы(огонь снег).Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов .Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.

3 раздел Занятия сценическим искусством. (28 часов).

Упражнения и игры: превращения предмета превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна. Игры одиночные
Дети выполняют этюды по картинкам .На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации. Концентрации
внимания, дыхания.

4 раздел Основы пантомимы (10часов).

Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Жест, маска пантомима.

5 раздел Просмотр профессионального театрального спектакля. (10 часов).

Посещение театра ,беседа после просмотра спектакля .Иллюстрирование.

6. раздел Работа и показ театрализованного представления.

базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ готового спектакля

Календарно-тематическое планирование 5 класс

№ урока	Тема	Основное содержание занятия	Количество часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Формирование УУД	Примечание
1	Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»	1	игра	Игры на знакомство, сплочение коллектива.	1.1 62.1 4.1 3.1	Понятие «экспромт»
2	Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр».	1	Фронтальная работа	Просмотр презентаций	1.1 2.1 3.6	использование Интернет ресурсов
		Знакомство с театрами (презентация).				3.10 4.5	

3	Театральная игра	Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.	1		Знакомство с правилами поведения на сцене	2.4 1.1 3.1 3.3 4.2 4.6	Понятие «рифма»
4-5	Репетиция сказки	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».	2	Индивидуальная работа	Распределение ролей	1.1 1.3 2.2 3.3 4.5 5.1	
6	В мире пословиц.	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Играминиатюра с пословицами «Объяснялки»	1	Индивидуальная работа	Показ презентации «Пословицы в картинках»	1.2 2.1 3.3 4.7 4.3	Интернет ресурсы
7	Виды театрального искусства	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства.	1	Словесные формы работы	Презентация «Виды театрального	1.2 2.4 3.3	Интернет ресурсы

		Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука,			искусства»	4.1 4.8 5.5	
		с разными интонациями. Чтение сказки. Инсценирование понравившихся диалогов.					
8	Правила поведения в театре	Познакомить детей с правилами поведения в театре. Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему	1	игра	Электронная презентация «Правила поведения театре»	в 1.1 3.2 4.1 5.1	Правила диалога

9-11	Кукольный театр.	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	3	Отработка дикции		1.1 2.3 3.3 4.2 5.1 5.2	
12	Театральная азбука.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	1	Индивидуальная работа	соревнование	1.1 2.3 3.3 4.2 5.1 5.2	
13	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Викторина по сказкам	1	Фронтальная работа	Отгадывание заданий викторины	1.3 2.4 3.3 4.9 4.6 5.7	Электронная презентация
14-16	Инсценирование русских народных сказок	Знакомство с текстом, выбор русской народной сказки, распределение ролей, диалоги героев.	3	Фронтальная работа	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительность ю	1.3 1.4 2.2 2.4 3.5 4.2 4.7 5.5	

17	Театральная игра	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	1	Групповая работа, словесные методы	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах	1.2 2.4 2.3 3.3 4.1 4.6 5.2	
18	Основы театральной культуры	Театр - искусство коллективное, спектакль результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения	1	Групповая работа, поисковые методы	Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам	1.3 2.1 3.1 4.2 4.5 4.6 5.7	фонохрестоматия
19-21	Инсценирование народных сказок о животных. Кукольный театр. Постановка с использованием кукол.	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги репетиции, показ	3	Фронтальная работа, словесные методы	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами	1.2 2.2 3.3 4.7 4.10 5.4	Отработка умения работать с пальчиковыми куклами

22	Чтение лицах стихов	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1	Индивидуальная работа	Конкурс на лучшего чтеца	1.4 2.4 3.3 4.4 5.5	
23	Театральная игра	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	1	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Разучиваем игры-пантомимы	2.2 3.3 4.7 4.10 5.4	Что такое пантомима
24- 27	Постановка сказки	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	4	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	1.1 2.2 3.3 4.7 5.7	
28- 29	Культура и техника речи Инсценирован и е сказки	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее	2	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки	5.4 1.3 2.2 3.3 4.5	

		<p>молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».</p> <p>2. Упражнения для языка.</p> <p>Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).</p> <p>Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.</p>				4.3	
30	Ритмопластика	<p>Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.</p>	1	Наглядные методы	<p>Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики</p>	<p>1.1</p> <p>2.4</p> <p>3.3</p> <p>4.5</p> <p>5.7</p>	

30-32	Инсценированы и сказки	Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ	3	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	1.1 1.3 2.2 2.2 3.3 4.1 4.8 5.5	
33	Заключительное занятие.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	2	Фронтальная работа. Словесные методы	«Капустник» показ любимых инсценировок	1.4 2.4 3.3 4.10 5.5	Просмотр фото и видеозаписи выступлений детей в течении года
	Итого:		34				

Календарно-тематическое планирование 6 класс

№ урока	Тема	Основное содержание занятия	Кол ичес т-во часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Формирование УУД	Примечание
1	Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»	1	Беседа, игра	Решение организационных вопросов.	1.1 2.1 4.1 3.1	
2	Здравствуй, театр!	<p>Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения.</p> <p>Повторить понятие «театр».</p> <p>Знакомство с театрами (презентация).</p>	1	Фронтальная работа	Просмотр презентаций	1.1 2.1 3.6 3.10 4.5	Возможно использование Интернетресурсов
3	Роль театра в культуре.	<p>Как вести себя на сцене.</p> <p>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.</p> <p>Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать</p>	1		Знакомство с правилами поведения на сцене	2.4 1.1 3.1 3.3 4.2 4.6	Понятие «рифма»

		простейшие рифмы.					
4-5	Репетиция сказки	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».	2	Индивидуальная работа	Распределение ролей	1.1 1.3 2.2 3.3 4.5 5.1	
6	В мире пословиц.	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Играт миниатюра с пословицами «Объяснялки»	1	Индивидуальная работа	Показ презентации «Пословицы в картинках»	1.2 2.1 3.3 4.7 4.3	Интернетресурсы
7	Виды театрального искусства	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. Инсценирование понравившихся диалогов.	1	Словесные формы работы	Презентация «Виды театрального искусства»	1.2 2.4 3.3 4.1 4.8 5.5	Интернетресурсы
8	Правила поведения в театре	Познакомить детей с правилами поведения в театре. Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в	1	Игра	Электронная презентация «Правила поведения	1.1 3.2 4.1 5.1	Правила диалога

		пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему			театре»		
9-11	Кукольный театр.	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	3	Отработка дикции		1.1 2.3 3.3 4.2 5.1 5.2	
12	Театральная азбука.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	1	Индивидуальная работа	соревнование	1.1 2.3 3.3 4.2 5.1 5.2	
13	Театральная игра «Маски».	Викторина по сказкам	1	Фронтальная работа	Отгадывание заданий викторины	1.3 2.4 3.3 4.9 4.6 5.7	Электронная презентация
14-16	Инсценирование сказки	Знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев.	3	Фронтальная работа	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью	1.3 1.4 2.2 2.4	

						3.5 4.2 4.7 5.5	
17	Театральная игра	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	1	Групповая работа, словесные методы	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах	1.2 2.4 2.3 3.3 4.1 4.6 5.2	
18	Основы театральной культуры	Театр - искусство коллективное, спектакль результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения	1	Групповая работа, поисковые методы	Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам	1.3 2.1 3.1 4.2 4.5 4.6 5.7	фонохрестоматия
19-21	Инсценирование народных сказок о животных. Кукольный театр. Постановка с использованием кукол.	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	3	Фронтальная работа, словесные методы	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами	1.2 2.2 3.3 4.7 4.10 5.4	Отработка умения работать с пальчиковыми куклами

22	Чтение в лицах стихов	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1	Индивидуальная работа	Конкурс на лучшего чтеца	1.4 2.4 3.3 4.4 5.5	
23	Театральная игра	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	1	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Разучиваем игрыпантомимы	2.2 3.3 4.7 4.10 5.4	Что такое пантомима
24-27	Постановка сказки	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	4	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	1.1 2.2 3.3 4.7 5.7	
28-29	Культура и техника речи Инсценирование сказки	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1.Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2.Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и	2	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки	5.4 1.3 2.2 3.3 4.5 4.3	

		т. п.). Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ					
30	Ритмопластика	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	1	Наглядные методы	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики	1.1 2.4 3.3 4.5 5.7	
30-33	Инсценирование сказок	Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ	4	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	1.1 1.3 2.2 2.2 3.3 4.1 4.8 5.5	
34	Заключительное занятие.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	1	Фронтальная работа. Словесные методы	«Капустник» показ любимых инсценировок	1.4 2.4 3.3 4.10 5.5	Просмотр фото и видеозаписи и выступлений детей в течение года
	Итого:		34				

Календарно-тематическое планирование 7 класс

№ урока	Тема	Основное содержание занятия	Количество часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Формирование УУД	Примечание
1	Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке,	1	Беседа, игра,	Решение организационных вопросов.	1.1	
		коллективе. Игра «Театр – экспромт»		дискуссия		2.1 4.1 3.1	
2	Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Повторить понятие «театр». Знакомство с театрами (презентация).	1	Фронтальная работа	Просмотр презентаций	1.1 2.1 3.6 3.10 4.5	Возможно использование Интернетресурсов
3	Роль театра в культуре.	Знакомство с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами.	1	дискуссия	Знакомство с различными видами театров. Делятся своим жизненным опытом.	2.4 1.1 3.1 3.3 4.2 4.6	

4-5	Репетиция сказки «Бременские музыканты»	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».	2	Индивидуальная работа	Распределение ролей	1.1 1.3 2.2 3.3 4.5 5.1	
6	В мире пословиц.	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Играминиатюра с пословицами «Объяснялки»	1	Индивидуальная работа	Показ презентации «Пословицы в картинках»	1.2 2.1 3.3 4.7 4.3	Интернетресурсы
7	Виды театрального искусства	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. Инсценирование понравившихся диалогов.	1	Словесные формы работы	Презентация «Виды театрального искусства»	1.2 2.4 3.3 4.1 4.8 5.5	Интернетресурсы

8	Правила поведения в театре	Познакомить детей с правилами поведения в театре Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему	1	игра	Электронная презентация «Правила поведения в театре»	1.1 3.2 4.1 5.1	Правила диалога
9-11	Кукольный театр.	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	3	Отработка дикции		1.1 2.3 3.3 4.2 5.1	
12	Театральная азбука.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	1	Индивидуальная работа	соревнование	1.1 2.3 3.3 4.2 5.1 5.2	
13	Театральная игра «Маски».	Викторина по сказкам	1	Фронтальная работа	Отгадывание заданий викторины	1.3 2.4 3.3 4.9 4.6 5.7	Электронная презентация

14-16	Инсценирование сказки	Знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев.	3	Фронтальная работа	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью	1.3 1.4 2.2 2.4 3.5 4.2 4.7 5.5	
17	Театральная игра	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	1	Групповая работа, словесные методы	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах	1.2 2.4 2.3 3.3 4.1 4.6 5.2	
18	Основы театральной культуры	Театр - искусство коллективное, спектакль результат творческого труда многих людей различных профессий	1	Групповая работа, поисковые методы	Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам	1.3 2.1 3.1 4.2 4.5 4.6 5.7	фонохрестоматия
		Музыкальные пластические игры и упражнения					
19-21	Инсценирование народных сказок о животных. Кукольный театр. Постановка с использованием кукол.	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	3	Фронтальная работа, словесные методы	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами	1.2 2.2 3.3 4.7 4.10 5.4	Отработка умения работать с пальчиковыми куклами

22	Чтение в лицах стихов русских поэтов	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1	Индивидуальная работа	Конкурс на лучшего чтеца	1.4 2.4 3.3 4.4 5.5	
23	Театральная игра	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	1	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Разучиваем игры, пантомимы	2.2 3.3 4.7 4.10 5.4	Что такое пантомима
24-27	Постановка сказки	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	4	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	1.1 2.2 3.3 4.7 5.7	

28-29	<p>Культура техника речи Инсценирование сказки</p>	<p>Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».</p> <p>2. Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ</p>	2	<p>Словесные и наглядные методы. Групповая работа</p>	<p>Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки</p>	<p>5.4 1.3 2.2 3.3 4.5 4.3</p>	
30	Ритмопластика	<p>Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений</p>	1	Наглядные методы	<p>Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики</p>	<p>1.1 2.4 3.3 4.5 5.7</p>	

30-33	Инсценирование сказок	Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ	4	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	1.1 1.3 2.2 2.2 3.3 4.1 4.8 5.5	
34	Заключительное занятие.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	1	Фронтальная работа. Словесные методы	«Капустник» показ любимых инсценировок	1.4 2.4 3.3 4.10 5.5	Просмотр фото и видеозаписи и выступлений детей в течении года
	Итого:		34				

Календарно-тематическое планирование 8 класс

№ урока	Тема	Основное содержание занятия	Количество часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Формы УУД	Примечание
1	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	Участники знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами	1	Беседа, игра	Решение организационных вопросов.	1.1 2.1 4.1 3.1	

2	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	Участники знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург	1	Фронтальная работа	Просмотр презентаций	1.1 2.1 3.6 3.10 4.5	Возможно использование интернет ресурсов
3-4	Театральные жанры	Знакомство с театральными жанрами. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.	2		Знакомство с правилами поведения на сцене	2.4 1.1 3.1 3.3 4.2 4.6	Понятие «рифма»
5	Язык жестов.	Работа над темпом, громкостью, мимикой.	1	Индивидуальная работа	Распределение ролей	1.1 1.3 2.2 3.3 4.5 5.1	
6-9	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц.	4	Индивидуальная работа	Показ презентации «Пословицы в картинках»	1.2 2.1 3.3 4.7 4.3	Интернет ресурсы
10-11	Интонация	Упражнения на развитие интонации (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.	2	Словесные формы работы	Презентация «Виды театрального искусства»	1.2 2.4 3.3 4.1 4.8 5.5	Интернет ресурсы

12-13	Темп речи. Рифма. Ритм.	Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы	2	игра	Электронная презентация «Правила поведения театре»	1.1 3.2 4.1 5.1 в	Правила диалога
14	Искусство декламации.	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	1	Отработка дикции		1.1 2.3 3.3 4.2 5.1 5.2	
15	Скороговорки. Считалки.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	1	Индивидуальная работа	соревнование	1.1 2.3 3.3 4.2 5.1 5.2	
16	Импровизация.	Викторина по сказкам	1	Фронтальная работа	Отгадывание заданий викторины	1.3 2.4 3.3 4.9 4.6 5.7	Электронная презентация
17-19	Инсценирование спектакля по	Знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги	3	Фронтальная	Распределение ролей, работа над	1.3	

	басне И	героев.		работа	дикцией, выразительностью	1.4 2.2 2.4 3.5 4.2 4.7 5.5	
20-22	Работа над спектаклем по басне	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	3	Групповая работа, словесные методы	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах	1.2 2.4 2.3 3.3 4.1 4.6 5.2	
23	Основы театральной культуры	Театр - искусство коллективное, спектакль результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения	1	Групповая работа, поисковые методы	Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам	1.3 2.1 3.1 4.2 4.5 4.6 5.7	фонохрестоматия
24	Посещение театра кукол «Сказка».	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1	Фронтальная работа, словесные методы	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами	1.2 2.2 3.3 4.7 4.10 5.4	Отработка умения работать с пальчиковыми куклами

25	Чтение в лицах стихов русских поэтов.	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1	Индивидуальная работа	Конкурс на лучшего чтеца	1.4 2.4 3.3 4.4 5.5	
26	Театральная игра	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	1	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Разучиваем игры пантомимы	2.2 3.3 4.7 4.10 5.4	Что такое пантомима
27-30	Работа над спектаклем по сказке	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	4	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	1.1 2.2 3.3 4.7 5.7	
31-33	Работа над сказкой	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2. Упражнения для языка. Упражнения для губ.» Радиотеатр; озвучиваем	3	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки	5.4 1.3 2.2 3.3 4.5 4.3	

		сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ					
34	Заключительное занятие.	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	1	Наглядные методы	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики	1.1 2.4 3.3 4.5 5.7	
	Итого:		34				

Календарно-тематическое планирование 9 класс

№ урока	Тема	Основное содержание занятия	Количество часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Формирование УУД	Примечание
1	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	Участники знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами	1	Беседа, игра	Решение организационных вопросов.	1.1 2.1 4.1 3.1	
2	Создатели спектакля: писатель, поэт,	Участники знакомятся с создателями спектакля:	1	Фронтальная работа	Просмотр презентаций	1.1 2.1	Возможно использование

	драматург	писатель, поэт, драматург.				3.6 3.10 4.5	Интернет ресурсов
3-4	Театральные жанры	Знакомство с театральными жанрами. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.	2		Знакомство с правилами поведения на сцене	2.4 1.1 3.1 3.3 4.2 4.6	Понятие «рифма»
5	Язык жестов.	Работа над темпом, громкостью, мимикой.	1	Индивидуальная работа	Распределение ролей	1.1 1.3 2.2 3.3 4.5 5.1	
6-9	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц.	4	Индивидуальная работа	Показ презентации «Пословицы в картинках»	1.2 2.1 3.3 4.7 4.3	Интернет ресурсы
10-11	Интонация	Упражнения на развитие интонации (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.	2	Словесные формы работы	Презентация «Виды театрального искусства»	1.2 2.4 3.3 4.1 4.8 5.5	Интернет ресурсы

12-13	Темп речи. Рифма. Ритм.	Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы	2	игра	Электронная презентация «Правила поведения театре»	1.1 3.2 4.1 5.1	правила диалога
						в	
14	Искусство декламации.	Мини-спектакль пальчиковыми куклами.	с 1	Отработка дикции		1.1 2.3 3.3 4.2 5.1 5.2	
15	Скороговорки. Считалки.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	1	Индивидуальная работа	соревнование	1.1 2.3 3.3 4.2 5.1 5.2	
16	Импровизация.	Викторина по сказкам	1	Фронтальная работа	Отгадывание заданий викторины	1.3 2.4 3.3 4.9 4.6 5.7	Электронная презентация
17-19	Инсценирование спектакля по	Знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги	3	Фронтальная	Распределение ролей, работа над	1.3	

	басне И	героев.		работа	дикцией, выразительностью	1.4 2.2 2.4 3.5 4.2 4.7 5.5	
20-22	Работа над спектаклем по басне	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	3	Групповая работа, словесные методы	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах	1.2 2.4 2.3 3.3 4.1 4.6 5.2	
23	Основы театральной культуры	Театр - искусство коллективное, спектакль результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения	1	Групповая работа, поисковые методы	Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам	1.3 2.1 3.1 4.2 4.5 4.6 5.7	фонохрестоматия
24	Посещение театра кукол «Сказка».	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1	Фронтальная работа, словесные методы	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами	1.2 2.2 3.3 4.7 4.10 5.4	Отработка умения работать с пальчиковыми куклами

25	Чтение в лицах стихов русских поэтов.	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1	Индивидуальная работа	Конкурс на лучшего чтеца	1.4 2.4 3.3 4.4 5.5	
26	Театральная игра	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	1	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Разучиваем игры-пантомимы	2.2 3.3 4.7 4.10 5.4	Что такое пантомима
27-30	Работа над спектаклем по сказке	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	4	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	1.1 2.2 3.3 4.7 5.7	
31-33	Работа над сказкой	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2. Упражнения для языка. Упражнения для губ.» Радиотеатр; озвучиваем	3	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки	5.4 1.3 2.2 3.3 4.5 4.3	

		сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ					
34	Заключительное занятие.	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	1	Наглядные методы	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики	1.1 2.4 3.3 4.5 5.7	
	Итого:		34				

Список литературы

1. Аджиева, Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский, Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 2008. - 626 с.
3. Безымянная, О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2021 г.-270 с.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. М.,2019.

5. Ершова А.П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие школьника. // Сб. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства.
6. Ершова А.П. Уроки театра в школе.
7. Корниенко, Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности:
Автореф. дис. насоиск. уч. ст. докт. психол. наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 2021. – 55 с.

8. Кристи, Г.В. Основы актерского мастерства, Г.В Кристи /Советская Россия, 1970г.
9. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2013 г.
10. Неменский Б.М. Распахни окно. Мысли художника об эстетическом воспитании.
11. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2013. – 176 с. – (Методика).
12. Степанова, Е.Н. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2021. – 128с.
13. Сорокина, Н.Ф Учебно-методическое пособие Н.Ф. Сорокина «Играем в кукольный театр», г. Москва, изд. «АРКТИ», 2020 г.